

# SUMÁRIO

<i>Prefácio</i>	11
<i>Introdução</i>	13
<b>CAPÍTULO 1:</b>	
<b>A Conscientização do Movimento e os Jogos Corporais</b>	15
A Conscientização do Movimento	15
Jogos Corporais	44
<b>CAPÍTULO 2:</b>	
<b>A ação pedagógica de Angel Vianna</b>	59
As primeiras incursões pedagógicas de Angel Vianna em Belo Horizonte	59
A Universidade Federal da Bahia	65
O início do trabalho no Rio de Janeiro	71
<b>CAPÍTULO 3:</b>	
<b>A Escola e a Faculdade Angel Vianna</b>	85
A Escola Angel Vianna	85
A Faculdade Angel Vianna	100
<b>CAPÍTULO 4:</b>	
<b>A Conscientização do Movimento e o teatro</b>	119
A trajetória de Angel Vianna no trabalho pedagógico com atores	119
Aspecto didático-pedagógico do trabalho realizado por Angel Vianna	126
A visão de atores e diretores sobre o aprendizado durante as montagens	134
<i>Conclusão</i>	151

## PREFÁCIO

Quando Enamar Ramos iniciou sua tese de doutorado, intitulada *Angel Vianna: a pedagoga do corpo*, surpreenderam-me a abrangência de suas idéias e, principalmente, seu questionamento: “Por que em uma escola técnica de dança e em uma faculdade de dança a maioria dos alunos é composta de atores?”

Realmente, a arte de dançar e fazer teatro – duas atividades humanas que buscam a relação com a realidade e o sonho – sempre esteve presente em minha vida e na vida de Klaus.

Enamar iniciou seu caminho profissional como eu, no balé clássico, e, hoje, é professora-adjunta da Escola de Teatro da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio).

Nesse processo de crescimento, ela soube destacar a importância dos fundamentos dos quais se valeu. Nesta obra ela explicita, de maneira clara, todo o desenvolvimento teórico-prático da Conscientização do Movimento e dos Jogos Corporais, estudos de excelência para a formação de atores.

Procura destacar, também, o trabalho que desenvolvemos com a individualidade do aluno, uma herança biológica em nossos ossos, tecidos, pele, glândulas, enfim, na sua totalidade.

A pesquisa permeia um rico arsenal teórico-metodológico, relacionando os trabalhos das instituições formadoras. É significativa a contribuição de autores cujos estudos tratam sobre temas correlatos e afins, como Viola Spolin, Mathias Alexander e Gerda Alexander, entre tantos outros que enfocam o desenvolvimento do ser.

Enamar soube privilegiar a participação de diretores teatrais e outros que trabalharam diretamente comigo e com Klaus em diversas peças. É bastante vitorioso o resultado do trabalho cor-

poral e da direção quando se estabelece uma articulação entre ambos. Onde um começa e o outro termina?

Tudo acontece quando há empenho, vontade, paixão. Tudo que é realizado com espírito de alegria é feito com facilidade. Educação e arte são atividades criativas e dinâmicas.

Minha alegria é grande pelo reconhecimento deste trabalho.  
Parabéns à minha amiga Enamar.

• *Angel Vianna*

## INTRODUÇÃO

A pesquisa que deu origem a este livro teve como proposta traçar um paralelo entre o trabalho corporal de Conscientização do Movimento e Jogos Corporais, desenvolvido por Angel Vianna desde os anos 1970, e o trabalho do ator. Os resultados mostram que o trabalho corporal de Angel Vianna é um complemento de excelência para a formação de atores. Seus cursos livre e técnico, bem como os ministrados na Faculdade Angel Vianna, têm uma especificidade que os aproxima do que se pretende em uma formação corporal de atores.

Acreditamos que, ao documentar o trabalho de Angel Vianna, estaremos não só contribuindo com os que realizam a preparação corporal de atores, mas também registrando parte importante da trajetória de formação do ator brasileiro, na medida em que, por meio da introdução do conceito de movimento como parte integrante da ação teatral, Angel deu ao gesto força própria na ação dramática.

Este livro se insere, portanto, no campo de estudos do teatro-educação, especificamente na área de teatro-pedagogia, uma vez que aborda um assunto de caráter nitidamente pedagógico. Visa não somente a preparar o ator para determinada peça, para determinado personagem, mas também a contribuir para o processo de formação do ator como profissional, independentemente da montagem a que, em qualquer momento, ele esteja ligado.